

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика обучения изобразительному искусству**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Форма обучения: заочная

Разработчик: кандидат педагогических наук, доцент кафедры
художественного образования Варданян В.А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного
образования, протокол №13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование теоретической и практической готовности будущего педагога-художника и дизайнера к организации и осуществлению изобразительной и художественно-творческой деятельности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- дать студентам ясные представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности;
- выработать у них умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства и дизайна на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых уроки изобразительного искусства дизайна способствуют развитию универсальных учебных действий; создавать особый психологический климат для благополучного здорового творчества обучающихся и организовать художественно-эстетическую образовательную среду; в) пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, компьютерной графике, стимулировать развитие творческой деятельности в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.01 «Методика обучения изобразительному искусству» изучается в составе модуля К.М.06 «Предметно-методический модуль» и относится к *обязательной части учебного плана / части, формируемой участниками образовательных отношений.*

Дисциплина изучается на 1 - 3 курсах, в 1-6 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется знание основ педагогики и психологии.

Освоение дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Академический рисунок»; «Книжная графика»; «Скульптура»; «Пластическая анатомия».

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству»: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Шифр компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-1	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.	<i>Знать:</i> - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные акты. <i>Уметь:</i> - применять в своей профессиональной деятельности нормативные правовые акты и нормы профессиональной этики. <i>Владеть:</i> - навыками соблюдения норм профессиональной этики
	ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	<i>Знать:</i> - структуру учебного предмета Изобразительное искусство, основных и дополнительных образовательных программ по художественному образованию. <i>Уметь:</i> - разрабатывать дополнительные образовательные программы по изобразительному искусству, дизайну (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). <i>Владеть:</i> - навыками отбора педагогических технологий при разработке основных и дополнительных программ по художественному творчеству
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	
ОПК-6	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	<i>Знать:</i> - педагогические технологии индивидуализации обучения, воспитания,

	ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	развития в области изобразительного искусства и дизайна <i>уметь:</i> -применять способы и приемы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности по художественному творчеству
	ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	<i>владеть:</i> навыками проектирования индивидуальных траекторий развития обучающихся с особыми образовательными потребностями
ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	<i>знать:</i> - основы эстетического воспитания обучающихся средствами искусства <i>уметь:</i>
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	-организовывать и проводить различные виды художественно-творческой деятельности, методы и формы индивидуальной и коллективной работы <i>владеть:</i>
	ПК-2.3. Демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления.	способами оказания консультативной помощи и поддержки родителям в художественно-эстетическом воспитании обучающихся
	ПК-2.4. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.	
	ПК-2.5. Объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	
ПК-4	ПК-4.1. Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	<i>знать:</i> – особенности развития изобразительного творчества у обучающихся;
	ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	– роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания обучающихся;
	ПК-4.3. Использует образовательный	– особенности

	потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. <i>уметь:</i> – использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования обучающихся; – применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; – разрабатывать структуру проведения урока ИЗО и внеклассного занятия, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал. <i>Владеть:</i> – навыками, необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; – приемами и методами педагогического рисования; организации и осуществления художественно-творческой деятельности обучающихся.
ПК-10	ПК-10.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей «Искусство» ПК-10.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности. ПК-10.3. Участвует в популяризации знаний в области изобразительного искусства,	<i>знать:</i> - содержание предметных областей «Искусство» <i>уметь:</i> - организовывать фестивально-выставочную деятельность с целью популяризации знаний в области искусства и дизайна

	дизайна среди различных групп населения.	среди населения <i>владеть:</i> - приемами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности
	ПК-10.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа (всего)	58	10	10	10	10	8	10
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия	34	6	6	6	6	4	6
Курсовая работа (при наличии)							+
Самостоятельная работа (всего)	194	26	26	26	26	28	62
Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен		3	э	3	э	э	э
Общая трудоемкость часов	252	36	36	36	36	36	72
зачетные единицы	7	1	1	1	1	1	2

5. Содержание дисциплины

Содержание раздела 1 «Теоретические основы изобразительного искусства».

Содержание раздела 2 «Практические основы изобразительного искусства».

Содержание раздела 3 «Сущность изучения изобразительного искусства в школе».

Содержание раздела 4 «Методические основы преподавания изобразительного искусства».

Содержание раздела 5 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 1 классе».

Содержание раздела 6 «Методика проведения уроков изобразительного искусства во 2 классе».

Содержание раздела 7 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 3 классе».

Содержание раздела 8 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 4 классе».

Содержание раздела 9 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 5 классе».

Содержание раздела 10 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 6 классе».

Содержание раздела 11 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 7 классе».

Содержание раздела 12 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 8 классе».

Содержание раздела 13 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 9 классе».

Содержание раздела 14 «Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования».

5.1. Содержание лекций

Раздел 1 «Теоретические основы изобразительного искусства»

Тема 1. Виды изобразительного искусства их краткая характеристика (2 ч.)

Виды искусства: пластические, временные, пространственно-временные (синтетические, зрелищные).

Пластические (пространственные) искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Временные искусства: литература, музыка.

Пространственно-временные (синтетические, зрелищные): театр, цирк, кино, балет, хореография и др.

Раздел 3 «Сущность изучения изобразительного искусства в школе».

Тема 2. Место и роль искусства в современном содержании образования (2 ч.)

Понятие «содержание образования». Структура содержания образования: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений.

Роль предметной области «Искусство» в современной школе.

Раздел 5 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 1 классе»

Тема 3. Ты изображаешь, украшаешь, строишь (2 ч.).

Три брата-мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Ты учишься изображать. Ты учишься украшать. Ты учишься строить.

Раздел 6 «Методика проведения уроков изобразительного искусства у во 2 классе»

Тема 4. Искусство и ты (2 ч.).

Чем и как работают художники. Знакомство а различными художественными материалами и приемами работы. Реальность и фантазия. О чем говорит искусство? Как говорит искусство?

Раздел 7. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 3 классе»

Тема 5. Искусство вокруг нас(2 ч.).

Искусство в твоём доме. Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах города (села). Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище. Роль художника в зрелищных видах искусства. Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал.

Музеи искусства. Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

Раздел 8. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 4 классе»

Тема 6. Каждый народ – художник (2 ч.).

Истоки родного искусства. Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Красота человека. Народные праздники.

Древние города нашей земли.

Каждый народ – художник. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире

Все народы воспевают Материнство. Все народы воспевают Мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

Раздел 9. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 5 классе»

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (2 ч.).

Древние корни народного искусства. Связь времён в народном искусстве. Декор — человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.

Раздел 10. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 6 классе»

Тема 8. Изобразительное искусство в жизни человека (2 ч.).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Мир наших вещей, натюрморт. Вглядываясь в человека, портрет. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Раздел 11. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 7 классе»

Тема 9. Изобразительное искусство в жизни человека (2 ч.).

Изображение фигуры человека и образ человека. Поэзия повседневности. Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ.

Раздел 12. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 8 классе».

Тема 10. Дизайн и архитектура в жизни человека (2 ч.).

Архитектура и дизайн — конструктивные виды искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Раздел 13. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 9 классе».

Тема 11. Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) (2 ч.).

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Азбука экранного искусства. Художник — зритель — современность.

Раздел 14. «Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования»

Тема 12. Цели, задачи и приоритетные направления образовательной деятельности в детской художественной школе (2 ч.).

Содержание образовательной деятельности — реализация общеразвивающих, предпрофессиональных программ, дополнительных программ. Цели, задачи и основные формы реализации общеразвивающих программ. Условия реализации ОП.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 2 «Практические основы изобразительного искусства»

Тема 1. Методика рисования натюрморта в графике (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности рисования драпировок.
2. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.
3. Особенности композиционного построения натюрморта.
4. Передача планов и тональных отношений.
5. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником.
6. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры.
7. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета.
8. Компоновка натюрморта, линейно-конструктивное построение, цвето-тоновое решение натюрморта.

Раздел 4 «Методические основы преподавания изобразительного искусства»

Тема 2. Современные концепции художественного образования (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов и др.).
2. Концепция «Приобщение к мировой художественной культуре» (Б. М. Неменский и др.).

Тема 3. Приоритетные задачи художественного образования (2 ч.).

1. Принципы обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина.
2. Взаимосвязь принципов и методов обучения в концепции Б. М. Неменского.

Раздел 5 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 1 классе»

Тема 4. Ты изображаешь, украшаешь, строишь (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Три брата-мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки.
2. Ты учишься изображать.
3. Ты учишься украшать. Ты учишься строить.
4. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

Раздел 6 «Методика проведения уроков изобразительного искусства во 2 классе»

Тема 5. Искусство и ты (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Чем и как работают художники.
2. Знакомство с различными художественными материалами и приемами работы.
3. Изображение и реальность.
4. Изображение и фантазия.
5. Украшение и реальность.
6. Украшение и фантазия.
7. Постройка и реальность.
8. Постройка и фантазия.

Тема 6. О чем говорит искусство (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
2. Как говорит искусство
3. Теплые и холодные цвета.
4. Борьба теплого и холодного.
5. Тихие и звонкие цвета.
6. Что такое ритм линий?
7. Характер линий. Ритм пятен.
8. Пропорции выражают характер.
9. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Раздел 7 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 3 классе»

Тема 7. Искусство всюду вокруг нас (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство в твоём доме.
2. Искусство на улицах города (села).
3. Художник и зрелище
4. Музеи в жизни города.

Раздел 8 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 4 классе»

Тема 8. Каждый народ – художник (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки родного искусства.
2. Пейзаж родной земли.
3. Деревня — деревянный мир.

4. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).
5. Древние города нашей земли. Каждый народ – художник. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Тема 9. Искусство объединяет народы (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Все народы воспевают Материнство.
2. Все народы воспевают Мудрость старости.
3. Сопереживание – великая тема искусства.
4. Герои-защитники.
5. Юность и надежды.
6. Искусство народов мира (обобщение темы).

Раздел 9 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 5 классе»

Тема 10 Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Древние корни народного искусства.
2. Связь времён в народном искусстве.
3. Декор — человек, общество, время.
4. Декоративное искусство в современном мире.

Раздел 10 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 6 классе»

Тема 11. Изобразительное искусство в жизни человека (2 ч.). *Вопросы для обсуждения:*

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
2. Мир наших вещей, натюрморт.

Тема 12. Изобразительное искусство в жизни человека (2 ч.). *Вопросы для обсуждения:*

1. Вглядываясь в человека, портрет.
2. Человек и пространство, пейзаж.

Раздел 11 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 7 классе»

Тема 13. Изобразительное искусство в жизни человека (2 ч.).

1. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и стояние фигуры человека. Лепка фигуры человека.
2. Тематическая картина Процесс работы над тематической картиной. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Раздел 12. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 8 классе».

Тема 14. Дизайн и архитектура в жизни человека (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Основы композиции в конструктивных видах искусства. объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
2. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. город сегодня и завтра. Мой дом - мой образ жизни. Интерьер комнаты - портрет его хозяина.

Раздел 13. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 9 классе».

Тема 15. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (2 ч.).

1. Синтетические искусства и их изображения. Роль и место изображения в синтетических искусствах.
2. или театрално-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.
3. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.

Раздел 14 «Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования»

Тема 16. Цели, задачи и приоритетные направления образовательной деятельности в детской художественной школе (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание образовательной деятельности – реализация общеразвивающих, предпрофессиональных программ, дополнительных программ.
2. Цели, задачи и основные формы реализации общеразвивающих программ. Условия реализации ОП.

Тема 17. Цели, задачи и приоритетные направления образовательной деятельности в детской художественной школе (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

Особенности проведения занятий по предметам: «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция» и др.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Раздел 1. «Теоретические основы изобразительного искусства»

Вид СРС: Подготовка к лабораторному занятию

1. Определить понятие «графика».

2. Назовите виды графики. Кратко охарактеризуйте из.
3. Письменно составьте схему видов графики.
4. Определите понятие «рисунок».
5. Обоснуйте, почему рисунок является основой всех видов изобразительного искусства.

6. Перечислите основные средства выразительности в рисунке.

Вид СРС: *Выполнение индивидуального задания*

1. Выполните следующие упражнения:
 - проведите линии в разных направлениях с нажимом на карандаш и без нажима;
 - заполните плоскости однотонной штриховкой в одном направлении и в разных направлениях;
 - горизонтальную полосу (110 x 20 мм) разделите на 4 - 5 частей, заполните их тоном разной силы, используя штрих.

Раздел 2 «Практические основы изобразительного искусства»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. В каком случае круг изображается как овал?
2. Когда на рисунке круг изображается в виде прямой линии?
3. Нарисуйте два одинаковых круга, лежащие ниже линии горизонта, на разном расстоянии от нее. В каком из них малая ось будет представлена большей?
4. Определите особенности изображения предметов в перспективе.
5. Выделите этапы построения куба в перспективе.
6. Почему в изображении объемного предмета рисуют свет, полутень, тень, рефлекс? Найдите эти явления в окружающих предметах.
7. Какая тень называется собственной, а какая - падающей?
8. Чем отличается моделирование объема предметов призматической формы от моделирования предметов цилиндрической формы?
9. Приведите примеры предметов, имеющих комбинированную форму.

Вид СРС: *Выполнение индивидуального задания*

10. Выполните тональный рисунок коробки.
11. Нарисуйте с натуры любой предмет цилиндрической или шарообразной формы.

Раздел 3 «Сущность изучения изобразительного искусства в школе».

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Обоснуйте место и роль искусства в современном содержании образования.
2. Охарактеризуйте приоритетные задачи художественного образования.

Раздел 4 «Методические основы преподавания изобразительного искусства»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Изучите пояснительную записку действующих программ по изобразительному искусству. Составьте и заполните следующую таблицу:

Сравнительный анализ основных направлений обучения изобразительному искусству в школе

Параметры анализа	Программа В. С. Кузина	Программа Б. М. Неменского
Зачем? (цель)		
О чем? (задачи)		
Что? (предмет изучения, изображения)		
Как? (виды деятельности)		

2. Объясните сущность понятий *изобразительная деятельность* и *изобразительное искусство*.

3. Как соотносятся эти понятия с основными концепциями художественного образования?

4. Выделите общие и отличительные характеристики принципов обучения изобразительному искусству в основных концепциях художественного образования.

5. Сравните общедидактическую структуру развивающего урока с традиционной структурой урока изобразительного искусства. В чем их отличие?

Составьте план структуры урока изобразительного искусства (тема и класс - по собственному выбору). Обоснуйте целесообразность предложенной структуры урока.

Раздел 5 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 1 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

2. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 6 «Методика проведения уроков изобразительного искусства у во 2 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (класс и тема - по Вашему выбору).

2. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 7. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 3 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с общедидактической схемой. Объясните причины различия.

2. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

3. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 8. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 4 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с общедидактической схемой. Объясните причины различия.

2. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

3. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 9. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 5 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с

общедидактической схемой. Объясните причины различия.

2. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

3. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 10. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 6 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

1. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с общедидактической схемой. Объясните причины различия.

2. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

3. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 11. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 7 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

4. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с общедидактической схемой. Объясните причины различия.

5. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

6. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 12. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 8 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

7. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с общедидактической схемой. Объясните причины различия.

8. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

9. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 13. «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 9 классе»

Вид СРС: *Подготовка к лабораторному занятию*

10. Проанализируйте предложенный вариант схемы проектирования урока изобразительного искусства. Найдите сходство и различие с общедидактической схемой. Объясните причины различия.

11. Составьте проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

12. Выделите в схеме те структурные элементы, которые оказались неприемлемыми в вашей проектировочной деятельности. Определите причины несоответствия предложенной схемы вашему проекту.

Раздел 14 «Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования»

Вид СРС: *Выполнение индивидуального задания*

1. Спроектировать фрагмент проведения занятия в детской художественной школе по предмету «Живопись» (Класс, четверть, тему – по усмотрению).

2. Спроектировать фрагмент проведения занятия в детской художественной школе по предмету «Рисунок» (Класс, четверть, тему – по усмотрению).

3. Спроектировать фрагмент проведения занятия в детской художественной школе по предмету «Станковая композиция» (Класс, четверть, тему – по усмотрению).

7. Тематика курсовых работ

1. Сопоставительный анализ современных концепций художественного образования.

2. Место и роль искусства в современном содержании образования.

3. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.

4. Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства.

5. Методика организации восприятия произведений декоративно-

прикладного искусства.

6. Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры.

7. Образное восприятие цвета на уроках изобразительного искусства.

8. Воспитание и развитие культуры эмоций и чувств в процессе изобразительной деятельности.

9. Сущность и развитие художественно-творческих способностей школьников.

10. Развитие творческого воображения школьников на уроках изобразительного искусства.

11. Развитие художественно-творческой активности школьников.

12. Развитие творческого потенциала школьников в процессе изобразительной деятельности.

13. Экологическое воспитание школьников средствами искусства.

14. Особенности структуры уроков изобразительного искусства.

15. Дидактические игры на уроках изобразительного искусства.

16. Формирование увлеченности искусством у школьников.

17. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.

18. Интеграция музыки и изобразительного искусства как средство эмоционального развития учащихся.

19. Внеклассная работа по изобразительному искусству.

20. Содержание национально-регионального компонента образования в преподавании изобразительного искусства.

8. Оценочные средства по дисциплине

8.1. Компетенции и этапы формирования

Код компетенции	Социально-гуманитарный модуль	Коммуникативный модуль	Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности	Психолого-педагогический модуль	Модуль воспитательной деятельности	Предметно-методический модуль	Предметно-технологический модуль	Учебно-исследовательский модуль
ОПК-1	+			+		+		
ОПК-2		+		+		+	+	
ОПК-6				+	+	+		
ПК-2					+	+		
ПК-4				+	+	+	+	

ПК-10						+		
-------	--	--	--	--	--	---	--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
		2 (неудовлетворительно) Ниже порогового	(удовлетворительно) Пороговый	4 (хорошо) Базовый	5 (отлично) Повышенный
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего	Демонстрирует фрагментарное знание и понимание сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание и понимание сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание и понимание сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных стандартов дошкольного, начального общего, среднего общего, профессионального образования, профессионального обучения,	Успешно и систематически демонстрирует знание и понимание сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального

	общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.	общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.	ных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	о образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
	ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	Демонстрирует фрагментарное применение в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует применение в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует применение в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	Успешно и систематически демонстрирует применение в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Фрагментарно, несистематчно использует нормативно-правовые акты в сфере образования для разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования	Не достаточно систематично использует нормативно-правовые акты в сфере образования для разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует нормативно-правовые акты в сфере образования для разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования	Успешно использует нормативно-правовые акты в сфере образования для разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Фрагментарно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями	Не достаточно систематично проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Успешно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых	Фрагментарно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых	Не достаточно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных,	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и	Успешно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и

	при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	дополнительных образовательных программ и их элементов	дополнительных образовательных программ и их элементов
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Демонстрирует фрагментарное применение в своей деятельности существование отбора и применения психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует в своей деятельности существование отбора и применения психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует в своей деятельности существование отбора и применения психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Успешно и систематически демонстрирует в своей деятельности существование отбора и применения психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.
	ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	Демонстрирует фрагментарное применение специальных технологий и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует применение специальных технологий и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует применение специальных технологий и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	Успешно и систематически демонстрирует применение специальных технологий и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

	ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Демонстрирует фрагментарное знание способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Успешно и систематически демонстрирует знание способов достижения знания способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.1. Демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	Демонстрирует фрагментарное знание алгоритмов постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание алгоритмов постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание алгоритмов постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	Успешно и систематически демонстрирует знание алгоритмов постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной,	Демонстрирует фрагментарное знание способов организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой,	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание способов организации и оценки различных видов деятельности	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание способов организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и	Успешно и систематически демонстрирует знание способов организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и

	художественно й и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	спортивной, художественно й и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художествен ной и т.д.), методы и формы организации коллективны х творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления .	Демонстрирует фрагментарное знание способов оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправлени я.	В целом успешно, но не систематичес ки демонстрируе т способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправлен ия	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание способов оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления	Успешно и систематически демонстрирует знание способов оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления
	ПК-2.4. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативно й помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.	Демонстрирует фрагментарно й выбор способов оказания консультативн ой помощи родителям (законным представителя м) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.	В целом успешно, но не систематичес ки демонстрируе т выбор способов оказания консультатив ной помощи родителям (законным представител ям) обучающихся , в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует выбор способов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.	Успешно и систематически демонстрирует выбор способов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.

	ПК-2.5. Объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	Демонстрирует фрагментарное объяснения и анализа поступков детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует объяснения и анализа поступков детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует объяснения и анализа поступков детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	Успешно и систематически демонстрирует объяснения и анализа поступков детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Демонстрирует фрагментарное знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами рисунка и графики.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами рисунка и графики.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами рисунка и графики.	Успешно и систематически демонстрирует знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами рисунка и графики. особенностей
	ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный	Фрагментарно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный	Не достаточно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в	Успешно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

	й процесс.	ый процесс.	образователь ный процесс.	образовательный процесс.	
	ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительно в образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	Фрагментарно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительно в образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	Не достаточно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительно в образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительно в образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	Успешно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительно в образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей «Искусство»	Демонстрирует фрагментарное знание способов организации культурно-образовательного пространства.	Не достаточно осуществляет организацию культурно-образовательного пространства.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет организацию культурно-образовательного пространства.	Успешно осуществляет отбор педагогических и других технологий для организации культурно-образовательного пространства.
	ПК-10.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Фрагментарно осуществляет отбор отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.	Не достаточно осуществляет отбор отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.	Успешно осуществляет отбор отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.
	ПК-10.3. Участует в популяризации знаний в области изобразительно	Фрагментарно популяризует знания в области изобразительного искусства,	Не достаточно популяризует знания в области изобразитель	В целом успешно, но с отдельными недочетами популяризует знания в области изобразительного	Успешно популяризует знания в области изобразительного искусства, дизайна среди различных

	го искусства, дизайна среди различных групп населения.	дизайна среди различных групп населения.	ного искусства, дизайна среди различных групп населения.	искусства, дизайна среди различных групп населения.	тгрупп населения.
--	--	--	--	---	-------------------

Уровни сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	зачтено	Ниже 60%

8.3. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Раздел 1 «Теоретические основы изобразительного искусства»

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Охарактеризовать виды изобразительного искусства.

Назвать выразительные средства графики.

Обосновать тезис «Живопись – искусство цвета».

Охарактеризовать виды и жанры живописи.

Раздел 2 «Практические основы изобразительного искусства».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

1. Выполнить линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой. (Бумага Ф. А 3).

2. Выполнить тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов карандашом(Бумага Ф.А 3).

3. Выполнить живописное изображение натюрморта (Бумага Ф.А 3, акварель, гуашь).

Раздел 3 «Сущность изучения изобразительного искусства в школе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Обосновать роль и место изобразительного искусства в современном содержании образования.

Охарактеризовать приоритетные задачи художественного образования.

Раздел 4. «Методические основы преподавания изобразительного искусства»

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

1. Обосновать место и роль предметов художественно-эстетического искусства в современном содержании образования.

2. Провести сравнительный анализ основных концепций художественного образования.

3. Выделить общие и отличительные характеристики принципов обучения изобразительному искусству в основных концепциях художественного образования.

Раздел 5 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 1 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 1 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 6 «Методика проведения уроков изобразительного искусства во 2 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства во 2 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 7 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 3 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1,

ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 3 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 8 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 4 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 4 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 9 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 5 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 5 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

1. Составить проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

Раздел 10 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 6 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 6 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 11 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 7 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 7 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 12 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 8 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 8 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

Раздел 13 «Методика проведения уроков изобразительного искусства в 9 классе».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать фрагмент урока изобразительного искусства в 9 классе. Четверть и тему урока выбрать по своему усмотрению.

2. Составить проект изучения одной из тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» путем конкретизации и детализации схемы проектирования урока (четверть и тема - по Вашему выбору).

Раздел 14 «Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования».

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы ОПК-1.1.); ОПК-2 (индикаторы ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3); ОПК-6 (индикаторы ОПК-6.1); ПК-2 (индикаторы ПК-2.1); ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4); ПК-10 (индикаторы ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3, ПК-10.4).

Спроектировать занятия в детской художественной школе по предметам: «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция» (Класс и тему занятия выбрать самостоятельно).

8.4. Вопросы для промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Вариант 1

Часть А

Выбрать правильный ответ:

1. Выделите народные промыслы, которые занимаются игрушкой
а) Хохлома, б) Дымково, в) Гжель, г) Жостово
2. Отметьте центры лаковой миниатюры
а) Филимоново, б) Палех, в) Богородское, г) Городец
3. Выделите главное выразительное средство живописи
а) блик, б) колорит, в) светотень, г) тип штриха
4. Выявите художественные материалы, относящиеся к графическим
а) гуашь, б) тушь, в) акварель, г) глина
5. Выявите, что из перечисленного можно отнести к видам гравюр
а) керамика, б) офорт, в) витраж, г) рисунок
6. Определите, что из перечисленного относится к видам изобразительного искусства
а) театр, б) пейзаж, в) музыка, г) графика
7. Выделите из перечисленных понятий то, которое относится к жанрам изобразительного искусства
а) гравюра, б) живопись, в) скульптура, г) натюрморт
8. Выделите из перечисленных понятий то, которое относится к пространственным видам искусства
а) литература, б) кино, в) театр, г) графика
9. Выделите из перечисленных понятий то, которое относится к пространственно-временным искусствам
а) архитектура, б) живопись, в) декоративно-прикладное искусство, г) цирк
10. Определите вид искусства, относящийся к графическим
а) пейзаж, б) коллаж, в) портрет, г) гравюра
11. Искусство относится к следующей сфере познания мира:
а) научной; чувственной; художественно-образной
б) эстетической; научной; рационально-логической

12. Назовите три основных вида художественной деятельности
- а) пластическая; изобразительная; реалистическая
 б) конструктивная; синтетическая; декоративная
 в) изобразительная; декоративная; конструктивная
 г) реалистическая; пластическая; синтетическая
13. Выберите основные элементы социального опыта, которые должны включаться в содержание предмета «искусство»
- а) опыт знаний; опыт общения; жизненный опыт
 б) опыт творческой деятельности; опыт художественной деятельности; опыт знаний
 в) опыт знаний; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения
 г) опыт художественной деятельности; опыт общения; опыт эмоционально-ценностного отношения
14. Определите основные пути для формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства
- а) художественно-творческая деятельность; развитие познавательных интересов; духовное общение
 б) духовное общение; коммуникативная деятельность; художественно-творческая деятельность
 в) художественно-творческая деятельность; духовное общение; эмоционально-чувственные переживания
 г) востребование собственного жизненного опыта; духовное общение; коммуникативная деятельность
15. Функция искусства в реализации задач художественного образования - это:
- а) развитие органов чувств; средство нравственного совершенства; развитие интеллекта

- б) обогащение духовного опыта; развитие интеллекта; средство самопознания
- в) обогащение духовного опыта; средство самопознания; раскрытие творческого потенциала
- г) средство нравственного совершенствования; средство самопознания; развитие интеллекта

Часть Б

Соотнести:

- | | |
|---|--|
| <p>16. Виды изобразительного искусства с выразительными средствами:
Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство</p> | <p>а) форма, б) тон, в) палитра, г) орнамент</p> |
| <p>17. Виды изобразительного искусства с материалами:
Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство</p> | <p>а) текстиль, б) масло, в) уголь, г) бронза</p> |
| <p>18. Фамилии авторов концепций художественного образования с целями:
В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов, Т. Я. Шпикалова</p> | <p>а) всеобщая графическая грамотность
б) формирование художественной культуры личности
в) создание художественного образа
г) формирование целостной личности средствами народного декоративного искусства</p> |
| <p>19. Фамилии авторов концепций художественного образования с видами деятельности:
В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова</p> | <p>а) изображение, украшение, постройка
б) рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, аппликация, лепка, беседы об искусстве
в) основы художественного изображения, народный орнамент России, орнамент в искусстве народов мира, художественный труд</p> |
| <p>20. Фамилии авторов с названиями программ:
В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова</p> | <p>а) «Изобразительное искусство и художественный труд»
б) «Изобразительное искусство»
в) «Изобразительное искусство и художественный труд»</p> |
| <p>21. Типы и виды искусства:</p> | <p>а) театр, б) литература, в) архитектура</p> |

- Пластические, временные,
синтетические
22. Виды гравюр с материалами: а) дерево, б) металл, в) камень, г)
Офорт, линогравюра, ксилография, линолеум
литография

Часть С

Выполнить задания:

23. Перечислите природные формы, которые являются для Вас источником гармонии и фантазии. Сделайте зарисовку.
24. Ваше мнение по поводу двух концепций художественного образования в школе. Объясните, что сейчас актуально: владение художественными навыками или приобщение к мировой художественной культуре.
25. Объясните, какими способами можно влиять на развитие эмоциональной сферы ребенка на уроках искусства.

Ключ к тесту:

- Часть А. 1-б; 2-б; 3-б; 4-б; 5-б; 6-г; 7-г; 8-г; 9-г; 10-г; 11-в; 12-в; 13-в; 14-в; 15-в.
- Часть Б. 16. Графика - б; живопись - в; скульптура - а; декоративно-прикладное искусство - г.
17. Графика - в; живопись - б; скульптура - г; декоративно-прикладное искусство - а.
18. В. С. Кузин - а; Б. М. Неменский - б; Б. П. Юсов - в; Т. Я. Шпикалова - г.
19. В. С. Кузин - б; Б. М. Неменский - а; Т. Я. Шпикалова - в.
20. В. С. Кузин - б; Б. М. Неменский - а; Т. Я. Шпикалова - в.
21. Пластические - в; временные - б; синтетические - а.
22. Офорт - б; линогравюра - г; ксилография - а; литография - в.
- Часть С. 23. Яркий, самобытный образ в рисунке.
- 24, 25. Развернутый ответ с собственным оценочным суждением о проблеме.

Критерии оценки:

- 0 баллов – неправильный ответ, вариант ответа не совпадает с ключом.
- 1 балл – правильный ответ, вариант ответа совпадает с ключом.
- Максимальная сумма в части А - 15 баллов; в части В – 25 баллов; в части С - 3 балла.
- Максимальное количество - 43 балла.

Шкала оценки:

- От 0 до 13 баллов - отметка 2 (неудовлетворительно).
- От 14 до 23 баллов - отметка 3 (удовлетворительно).
- От 24 до 33 баллов - отметка 4 (хорошо).
- От 34 до 43 баллов - отметка 5 (отлично).

Вариант 2

Часть А

Выбрать правильный ответ:

1. Выявите центры керамики
а) Палех, б) Гжель, в) Полхов-Майдан,
г) Богородское
2. Определите, какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства
а) театр, б) живопись, в) портрет, г) музыка
3. Выявите, какие из перечисленных видов искусства являются пространственными
а) литература, б) скульптура, в) музыка, г) кино
4. Определите виды искусства, которые относятся к графическим
а) декоративное искусство, б) оформление книги, в) балет, г) скульптура
5. Назовите способы выполнения скульптуры
а) конструирование, б) лепка, в) печатание, г) тонирование
6. Определите, какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства
а) гравюра, б) живопись, в) скульптура, г) пейзаж
7. Назовите, что является главным в языке живописи
а) блик, б) светотень, в) тип штриха, г) ритм цветовых пятен
8. Выявите, какие из перечисленных искусств являются временными
а) архитектура, б) кино, в) балет, г) литература
9. Определите, что является основой языка графики
а) цвет, б) конструкция, в) объем, г) линия
10. Выявите, что из перечисленных можно отнести к видам гравюр
а) витраж, б) мозаика, в) рисунок, г) офорт
11. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»
а) целостность; принцип научности; художественная культура как часть духовной культуры
б) принцип научности; отражение объективного мира через реалистическое изображение; от родного порога в мир общечеловеческих ценностей
в) художественная культура как часть духовной культуры; от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; от

- жизни через искусство - к жизни
- г) принцип сознательности и активности; систематичности и последовательности; наглядности
12. Выделите факторы, которые обязан учитывать педагог, планируя урок искусства
- а) содержание образования; проблемные ситуации; теорию методов
- б) средства обучения; принципы обучения; проблемные ситуации
- в) содержание образования; принципы обучения; эмоционально-образную драматургию занятий
- г) теорию методов; эмоционально-образную драматургию занятий; содержание образования
13. Определите, что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать целенаправленному художественному развитию учащихся
- а) знакомство с видами и жанрами искусства; общение с «большим искусством»; анализ произведений искусства
- б) общение с «большим искусством»; анализ произведений искусства; выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка
- в) игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний; освоение различных материалов и специфики языка искусств; выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка
- г) освоение различных материалов и специфики языка искусств; игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний; общение с «большим искусством»
14. Назовите, что является главным в процессе формирования знаний на уроках искусства
- а) понятия; умозаключения; имена художников
- б) представления; воображение; творческая деятельность

15. Выявите, на что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства
- в) понятия; искусствоведческие термины; формирование восприятия природы и искусства
 - г) имена художников; искусствоведческие термины; понятия
 - а) получение единого результата; проявление индивидуальных склонностей учащихся; реализация интеллектуальных способностей
 - б) закрепление традиционных способов изображения; формирование нравственных отношений; получение единого результата
 - в) познание новых способов художественного отображения окружающего мира; формирование нравственных отношений; проявление индивидуальных склонностей учащихся
 - г) проявление индивидуальных склонностей учащихся; реализация интеллектуальных способностей; закрепление традиционных способов изображения

Часть Б

Соотнести:

16. Виды изобразительного искусства с выразительными средствами:
Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство
17. Виды изобразительного искусства с материалами:
Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство
18. Фамилии авторов концепций художественного образования с
- а) жест, б) светотень, в) орнамент, г) колорит
 - а) керамика, б) темпера, в) тушь, г) бетон
 - а) всеобщая графическая грамотность

целями:

В. С. Кузин, Б. М. Неменский,
Б. П. Юсов, Т. Я. Шпикалова

19. Фамилии авторов концепций художественного образования с видами деятельности:

В. С. Кузин, Б. М. Неменский,
Т. Я. Шпикалова

20. Фамилии авторов с названиями программ:

В. С. Кузин, Б. М. Неменский,
Т. Я. Шпикалова

21. Типы и виды искусства:

Пластические, временные,
синтетические

22. Классы с названия тем в программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс

б) формирование художественной культуры личности

в) создание художественного образа

г) формирование целостной личности средствами народного декоративного искусства

а) изображение, украшение, постройка

б) рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, аппликация, лепка, беседы об искусстве

в) основы художественного изображения, народный орнамент России, орнамент в искусстве народов мира, художественный труд

а) «Изобразительное искусство и художественный труд»

б) «Изобразительное искусство»

в) «Изобразительное искусство и художественный труд»

а) балет, б) музыка, в) скульптура

а) Искусство вокруг нас

б) Каждый народ - художник

в) Ты изображаешь, украшаешь и строишь

г) Ты и искусство

Часть С

Выполнить задания:

23. Выполните декоративную композицию, составленную из растительных природных форм.

24. Объясните, можно ли видеть музыку, а живопись слышать.

25. Охарактеризуйте, на что должны быть направлены педагогические усилия в процессе восприятия детьми художественного произведения

Ключ к тесту:

Часть А. 1-б; 2-б; 3-б; 4-б; 5-б; 6-г; 7-г; 8-г; 9-г; 10-г; 11-в; 12-в; 13-в; 14-в; 15-в.

Часть Б. 16. Графика - б; живопись - в; скульптура - а; декоративно-прикладное искусство - в.

17. Графика - в; живопись - б; скульптура - г; декоративно-прикладное искусство - а.

18. В. С. Кузин - а; Б. М. Неменский - б; Б. П. Юсов - в; Т. Я. Шпикалова - г.

19. В. С. Кузин - б; Б. М. Неменский - а; Т. Я. Шпикалова - в.

20. В. С. Кузин - б; Б. М. Неменский - а; Т. Я. Шпикалова - в.

21. Пластические - в; временные - б; синтетические - а.

22. 1 класс - в; 2 класс - г; 3 класс - а; 4 класс - б.

Часть С.23. Яркий, самобытный образ в рисунке.

24, 25. Развернутый ответ с собственным оценочным суждением о проблеме.

Критерии оценки:

0 баллов – неправильный ответ, вариант ответа не совпадает с ключом.

1 балл – правильный ответ, вариант ответа совпадает с ключом.

Максимальная сумма в части А - 15 баллов; в части В – 25 баллов; в части С - 3 балла.

Максимальное количество - 43 балла.

Шкала оценки:

От 0 до 13 баллов - отметка 2 (неудовлетворительно).

От 14 до 23 баллов - отметка 3 (удовлетворительно).

От 24 до 33 баллов - отметка 4 (хорошо).

От 34 до 43 баллов - отметка 5 (отлично).

Вариант 3

Часть А

Выбрать правильный ответ:

1. Определите народные промыслы, известные росписью по дереву а) Жостово, б) Хохлома, в) Дымково, г) Палех
2. Выявите понятие, которое относится к жанрам изобразительного искусства а) гравюра, б) протрет, в) коллаж, г) скульптура
3. Определите, какое из перечисленных искусств относится к временными а) архитектура, б) литература, в) театр, г) живопись
4. Выявите, что является основой языка графики а) цвет, б) линия, в) конструкция, г) объем
5. Определите, какое из перечисленных понятий относится к монументальной живописи а) театрально-декорационная живопись, б) фреска, в) декоративная роспись, г) иконопись
6. Выявите, какое из перечисленных понятий а) портрет, б) театр, в) пейзаж, г) скульптура

- относится к видам изобразительного искусства
7. Определите, что является главным в языке живописи
 - а) штрих, б) блик, в) ритм линий, г) цвет
 8. Выявите, какое из перечисленных видов искусства является пространственным
 - а) кино, б) балет, в) музыка, г) декоративно-прикладное искусство
 9. Выделите, что из перечисленного можно отнести к видам гравюр
 - а) рисунок, б) витраж, в) батик, г) ксилография
 10. Назовите способы выполнения скульптуры
 - а) тонирование, б) высекание, в) выжигание, г) гравирование
 11. Назовите основные эстетические категории
 - а) грациозное, б) классовое, в) прекрасное, г) чувственное
 12. Выделите, что означает понятие «художественное мировоззрение»
 - а) воззрение на реальный мир б) религиозное сознание в) совокупность взглядов художника на мир г) научная точка зрения
 13. Выделите путь передачи человеку опыта эстетического отношения
 - а) путем упражнений б) ценой волевых усилий в) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства г) путем подражания
 14. Определите, что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемые в контексте художественной культуры
 - а) мировоззрение, идеалы, знания б) мироощущения, знания, нормы в) идеалы, нормы, цели г) знания, идеалы, мировоззрение
 15. Выявите, что отличает «урок-образ» от простого урока
 - а) педагогическая задача решается через заданную схему б) традиционный подход к уроку с элементами эмоционально-образной драматургии в) урок строится на основе методов самого искусства г) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи

Часть Б

Соотнести:

16. Виды искусства с выразительными
 - а) пропорции, б) штрих, в) ритм, г) колорит

средствами:

графика, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное
искусство

17. Виды изобразительного искусства с материалами: графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство
а) фарфор, б) акварель, в) фломастер, г) пластилин
18. Фамилии авторов концепций художественного образования с целями:
В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов, Т. Я. Шпикалова
а) всеобщая графическая грамотность
б) формирование художественной культуры личности
в) создание художественного образа
г) формирование целостной личности средствами народного декоративного искусства
19. Фамилии авторов концепций художественного образования с видами деятельности:
В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова
а) изображение, украшение, постройка
б) рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, аппликация, лепка, беседы об искусстве
в) основы художественного изображения, народный орнамент России, орнамент в искусстве народов мира, художественный труд
20. Фамилии авторов с названиями программ:
В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова
а) «Изобразительное искусство и художественный труд»
б) «Изобразительное искусство»
в) «Изобразительное искусство и художественный труд»
21. Типы и виды искусства:
Пластические, временные, синтетические
а) кино, б) музыка, в) графика
22. Классы с названия тем в программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:
1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс
а) Искусство вокруг нас
б) Каждый народ - художник
в) Ты изображаешь, украшаешь и строишь
г) Ты и искусство

Часть С

Выполнить задания:

23. Изобразите с помощью «живой линии» порыв ветра, морскую волну или любой образ по желанию, используя этот прием.

24. Объясните, какие функции может выполнять музыка на занятиях изобразительным искусством и есть ли в этом необходимость.
25. Объясните, на что должны быть направлены педагогические усилия в процессе восприятия детьми художественного произведения

Ключ к тесту:

Часть А. 1-б; 2-б; 3-б; 4-б; 5-б; 6-г; 7-г; 8-г; 9-г; 10-г; 11-в; 12-в; 13-в; 14-в; 15-в.

Часть Б. 16. Графика - б; живопись - в; скульптура - а; декоративно-прикладное искусство - в.

17. Графика - в; живопись - б; скульптура - г; декоративно-прикладное искусство - а.

18. В. С. Кузин - а; Б. М. Неменский - б; Б. П. Юсов - в; Т. Я. Шпикалова - г.

19. В. С. Кузин - б; Б. М. Неменский - а; Т. Я. Шпикалова - в.

20. В. С. Кузин - б; Б. М. Неменский - а; Т. Я. Шпикалова - в.

21. Пластические - в; временные - б; синтетические - а.

22. 1 класс - в; 2 класс - г; 3 класс - а; 4 класс - б.

Часть С. 23. Яркий, самобытный образ в рисунке.

24, 25. Развернутый ответ с собственным оценочным суждением о проблеме.

Критерии оценки:

0 баллов – неправильный ответ, вариант ответа не совпадает с ключом.

1 балл – правильный ответ, вариант ответа совпадает с ключом.

Максимальная сумма в части А - 15 баллов; в части В – 25 баллов; в части С - 3 балла.

Максимальное количество - 43 балла.

Шкала оценки:

От 0 до 13 баллов - отметка 2 (неудовлетворительно).

От 14 до 23 баллов - отметка 3 (удовлетворительно).

От 24 до 33 баллов - отметка 4 (хорошо).

От 34 до 43 баллов - отметка 5 (отлично).

Вопросы к экзамену

(знать)

1. Обосновать место и значение искусства в современном содержании образования.
2. Охарактеризовать современные концепции художественного образования.
3. Провести сравнительный анализ основных концепций художественного образования.
4. Раскрыть сущность диагностики развития художественной культуры школьников. Охарактеризовать диагностическую методику, выявляющую динамику проявления в рисунках творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.
5. Охарактеризовать сущность концепции «Приобщение к мировой художественной культуре» (Б.М. Неменский)..

6. Охарактеризовать формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.

7. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.

8. Обосновать сущность проектирования урока изобразительного искусства.

9. Дать обоснование классификации видов искусств. Охарактеризовать графику как вида изобразительного искусства.

10. Охарактеризовать приоритетные задачи художественного образования.

(уметь)

4. Определить художественно-выразительные средства графики на примере работы Е. Верейского «В саду русского музея». Тушь, перо.

5. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму на примере кринки.

6. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования натюрморта в графике на примере постановки из предметов быта.

7. Охарактеризовать скульптуру как искусство объемной пластики на примере работы С. Эрзи «Женский портрет».

8. Спроектировать фрагмент проведения урока «рисование с натуры» по программе «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин, Класс, четверть, тему – по усмотрению).

9. Спроектировать фрагмент проведения урока «тематическое рисование» по программе «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин, Класс, четверть, тему – по усмотрению).

10. Спроектировать фрагмент проведения урока «декоративное рисование по программе «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин, Класс, четверть, тему – по усмотрению).

11. Спроектировать фрагмент проведения урока «аппликация» по программе «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин, Класс, четверть, тему – по усмотрению).

12. Спроектировать фрагмент внеклассной работы по художественному творчеству на примере кружка «Природа и фантазия».

13. Выделить отличительные особенности живописных материалов и техник.

(владеть)

1. Продemonстрировать фрагменты урока «постановка цели», «организация восприятия» по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в I классе, (тему и четверть – на выбор).

2. Продemonстрировать фрагменты урока «постановка цели», «организация восприятия» по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) во II классе, (тему и четверть – на выбор).

3. Продemonстрировать фрагменты урока «постановка цели», «организация восприятия» по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в III классе, (тему и четверть – на выбор).

4. Продemonстрировать фрагменты урока «постановка цели», «организация восприятия» по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в IV классе, (тему и четверть – на выбор).

5. Продemonстрировать фрагменты урока «постановка цели», «организация восприятия» по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в V классе, (тему и четверть – на выбор).

6. Продemonстрировать фрагменты урока «постановка цели», «организация восприятия» по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в VI -VII классах, (тему и четверть – на выбор).

7. Продemonстрировать организацию внеклассной работы по художественному творчеству на примере кружка декоративно-прикладного искусства.

8. Продemonстрировать фрагмент групповой работы по художественному творчеству во внеурочной деятельности.

9. Продemonстрировать фрагмент проектной деятельности по художественному творчеству.

10. Продemonстрировать фрагмент беседы по привлечению обучающихся к выставочной деятельности.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. К экзамену студенты выполняют творческое задание, которое характеризует уровень художественно-практической подготовки.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий и устного ответа по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной

	литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--	--	--

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2012. – 109 с.

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с. - <http://book.tr200.net/v.php?id=374919>
2. Энциклопедия изобразительного искусства. – М. : Дискавери, 2003. – 1000 с. - <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>.
3. Паранюшкин Р.В. Теория и практика изобразительного искусства.-М. : феникс, 2005. – 79.с. - <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=325063>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.gramota.ru> (Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка).

<http://www.slovari.ru> (Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

11. Перечень информационных технологий

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2013

2. Microsoft Windows 8.1 Pro
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками